

"ARTISTA SIN TÍTULO"

CATÁLOGO DE OBRAS

MILENA CASTRO MONTIJO

Marco de madera natural, placa grabada con láser en MDF, gis pastel y lápiz sobre MDF. / \$21,000.00 (completo, venta por separado también disponible)

Lyn may en mall chino: 37.2cm x 37cm / Niña caballo: 37cm x 37.2cm / Quad amputee anime girl in hospital: 69cm x 50cm.



Semblanza: Reflexión de El cuerpo como un objeto manufacturado, una extensión de la técnica más que un simple producto biológico. La vida humana nace de otro cuerpo, pero lo humano se produce en una fábrica; incluso, lo más animal de lo humano, su cuerpo, es mera manufactura anexada a la generación de una de las facetas más primordiales de aquella humanidad: un Cuerpo Bello. La intervención es tan humana como lo es industrial. Uno de los temas centrales es el trastorno de identidad de la integridad corporal (TIIC): la sensación de que una parte de uno mismo es ajena, impropia. La autoamputación simbólica se presenta como una forma radical de reapropiación: amputar para pertenecer.

El cuerpo se revela como una construcción deliberada, que funciona como metáfora entre la metalurgia y carpintería; La Máquina: con la intervención del cuerpo bajo las lógicas de la técnica, la industria y el deseo.

"ME ENTREGO A MI INFIERNO Y LO DISFRUTO" 2025

MIGUEL CERVANTES

Instalación: base de acero, gafetes de plástico con papel bond intervenidos con papel adhesivo, técnicas de grafito, marcador permanente y moscas muertas. / \$15,000.00



Semblanza: Me entrego a mi infierno y lo disfruto, transverso mis nueve círculos y los absorbo, los vivo a través de recuerdos y sentimientos tiernos, carnales y lo frío del metal. Suspendo mis temores e incongruencias desde la estructura que es mi cuerpo, mi mente y mi alma. Mi infierno no se limita a mis odios o a mis miedos, se expande a mis gustos y los ve desde el ángulo de la maldad; los verdaderos colores de elementos inocentes. Fragmentadas se encuentran mis memorias y experiencias que nutren y reproducen estos círculos, se amamantan de ellos y se multiplican en su vientre, hasta nacer como hematomas con pelos, dientes y ojos que contaminan todo lo que tocan. Me entrego a mi infierno y lo disfruto con morbo y asombro, y en las noches no puedo dormir.

"DEBES TENER AL MENOS ESTA ALTURA" 2025

MARLENE GARCÍA

Peluche de fieltro, algodón sintético y técnicas mixtas. /
\$3,000.00 / 1m x 1m



"¡ROÑA!" 2025

DAVID TORRES

Fotografía impresa. / colección privada.



"NUNCA ES LO QUE QUIERO QUE SEA" 2025

LUIS DIEGO ABRIL ORTIZ

Dibujo con pintura negra sobre manta cruda.

213cm x 279cm / \$13,200.00



SIN TÍTULO, 2025

ULISES VIDAL CAZARES GALLEGOS

Materiales mixtos y aerografía.

60cm x 90cm x 50cm / \$11,111



Semblanza: Sin título es una casa para perro transparente con un perro callejero dentro. El perro callejero, el *chambeluco*, el *wero*, el *negro*, el *solovino*, el perro callejero es mi héroe anónimo. Este eterno durmiente, en ocasiones amable y juguetón, en otras avergonzado y arisco, esta quimera; amalgama de tierra, aceite y mugre, es el espíritu vivo de la calle. Los límites de su hogar, las paredes y ventanas que lo encapsulan, son difíciles de discernir; se borran constantemente y se vuelven a formar cuando el perro duerme, en un bache, en una banqueta, a la sombra, al sol. La casa se forma a su alrededor como un escudo invisible.

DAVID TORRES Y ULISES CAZARES

Instalación / colección privada.



Semblanza: La convivencia con el entorno está mediada por nuestros sentidos, de ellos brotan relaciones de apego o desapego. De ahí la decisión de con qué objetos quedarse para sí mismo, qué objeto es pertenencia, cuál juega en el espectro identitario de lo que se es por lo que se tiene alrededor de sí. La discusión se acompleja cuando el objeto encontrado, el sonido, el paisaje, es una intermediación entre más de un habitante del espacio. Nuestra ciudad, nuestra calle, mi casa, mi cuerpo, mi cielo. ¿Qué es lo mío y que es lo tuyo? Las implicaciones existen a la hora de re contextualizar los objetos en lugares donde no deberían de estar presentes, es el derecho a hacerlo lo que crea la discusión. ¿El sonido en la parte de atrás de nuestra cabeza en qué se convierte cuando podemos apropiarnos de él y atraparlo?.

"LA SALA" 2025

ALONDRA MARÍA NORIEGA URÍAS

Óleo sobre lienzo. / \$7,000.00

60cm x 90cm

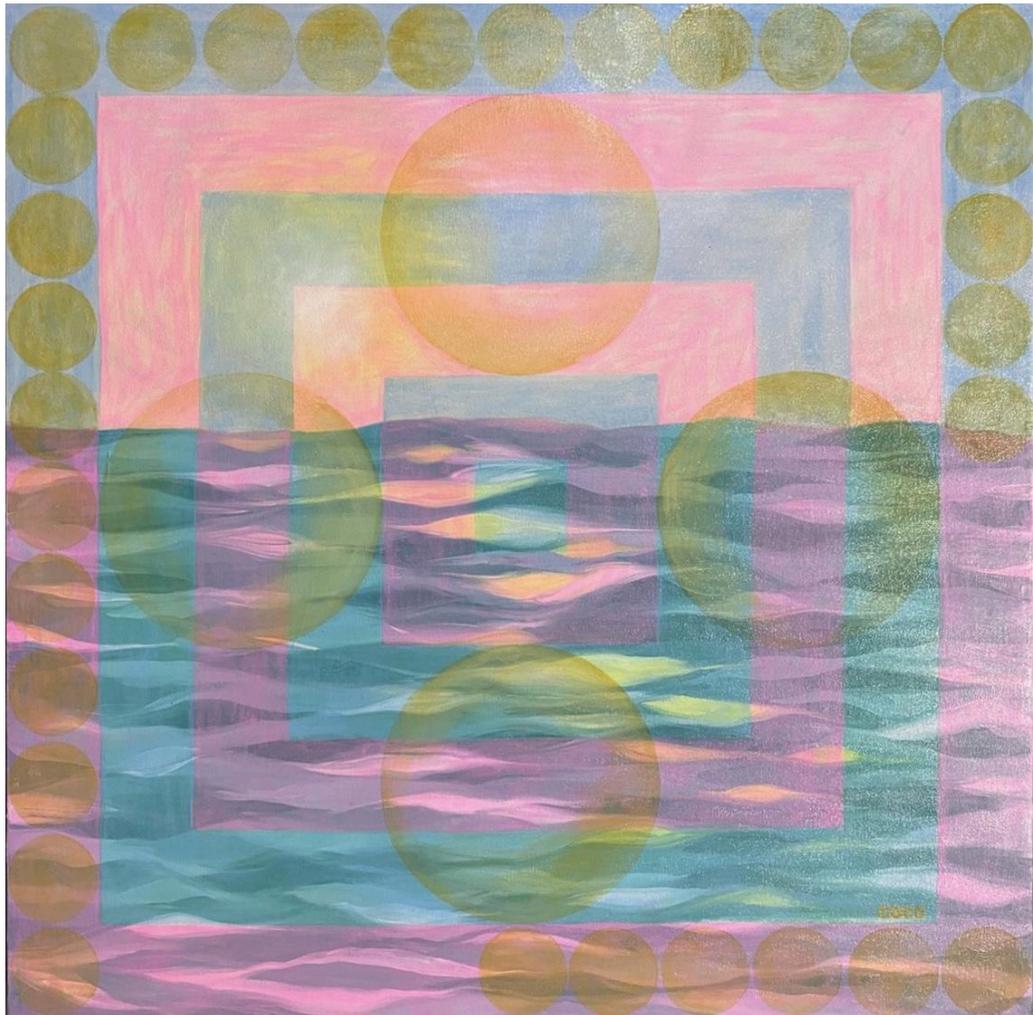


"ATENCIÓN" 2025

ANA SOFÍA CORONADO ALATRISTE (COCO)

Óleo sobre lienzo / \$5,000.00

80cm x 80cm



"INFINITO INMEDIATO - INMEDIACIONES DE LA PLACENTA DEL NUEVO ADULTO" 2025

EMILIO MORE

Manta, solución de cianotipo, bicarbonato, cloro. / colección privada.

2m x 1m



Semblanza: En las inmediaciones de la placenta del nuevo adulto, el sujeto humano se enfrenta a la socialización contemporánea; a conformarse a nuevas estructuras que lo establecen a él como un reflejo de un paisaje cada vez más ausente, un mundo de inaccesibilidad imaginada. La virtualidad como ente rector en los nuevos sistemas sociales propicia un nuevo vientre para los futuros humanos, aquellos ya conformados como sujetos "completos", los no niños, los no ancianos, los nuevos adultos de la década de los 20`s pertenecen a una especie que nació masticando cables y hoy es dependiente al cobre, amamantada por los videojuegos, educada por YouTube, socializada en redes e informada de su posición histórica en el mundo por TikTok. Para este nuevo adulto las dinámicas sociales lo orillaron a una nueva forma de Ilustración. Para responder la pregunta romántica ¿Quién soy?, consigue introyectar su persona solo a partir de construir un reflejo virtual de los espíritus que absorbe cibernéticamente, de las maldiciones y bendiciones que externa hacia el infinito algoritmo y a la espera del mensaje de que otros en la lejanía comprendieron en otro idioma sus señales de humo. Construyendo su andar y autopercepción como una mediación entre algoritmos culturales y los perfiles de interacción que definen a los demás al tiempo que los enajena del territorio mismo

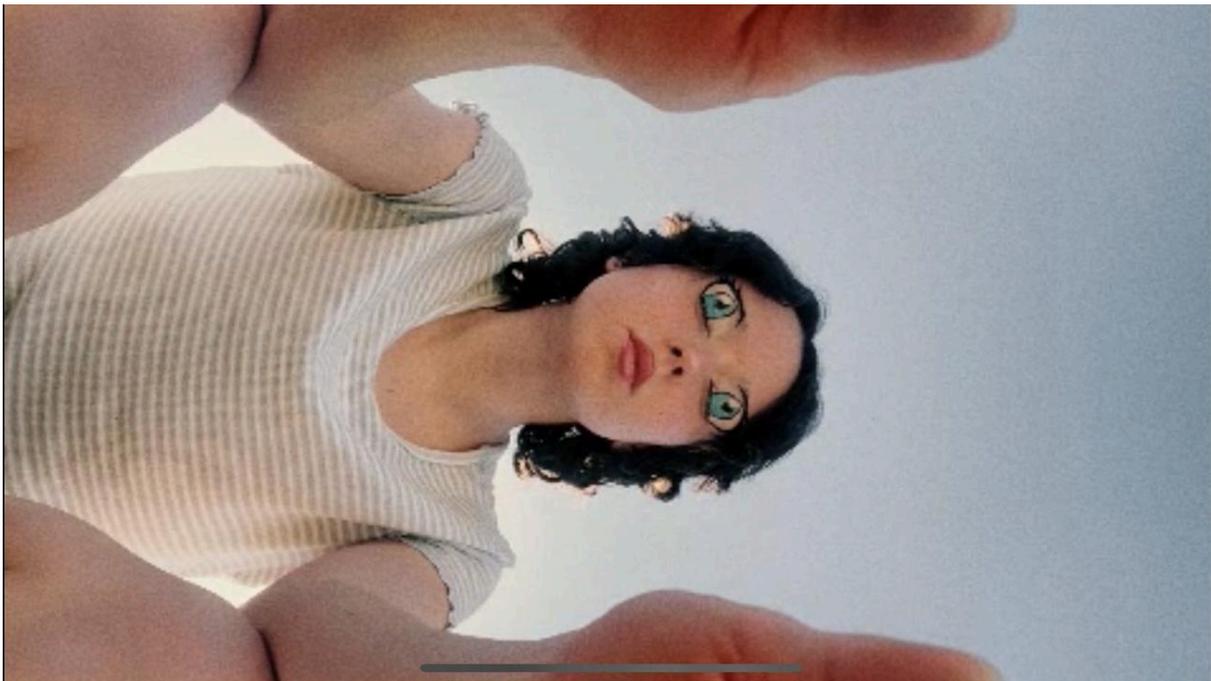
BELÉN DÍAZ

Video performance / colección privada.

Semblanza:

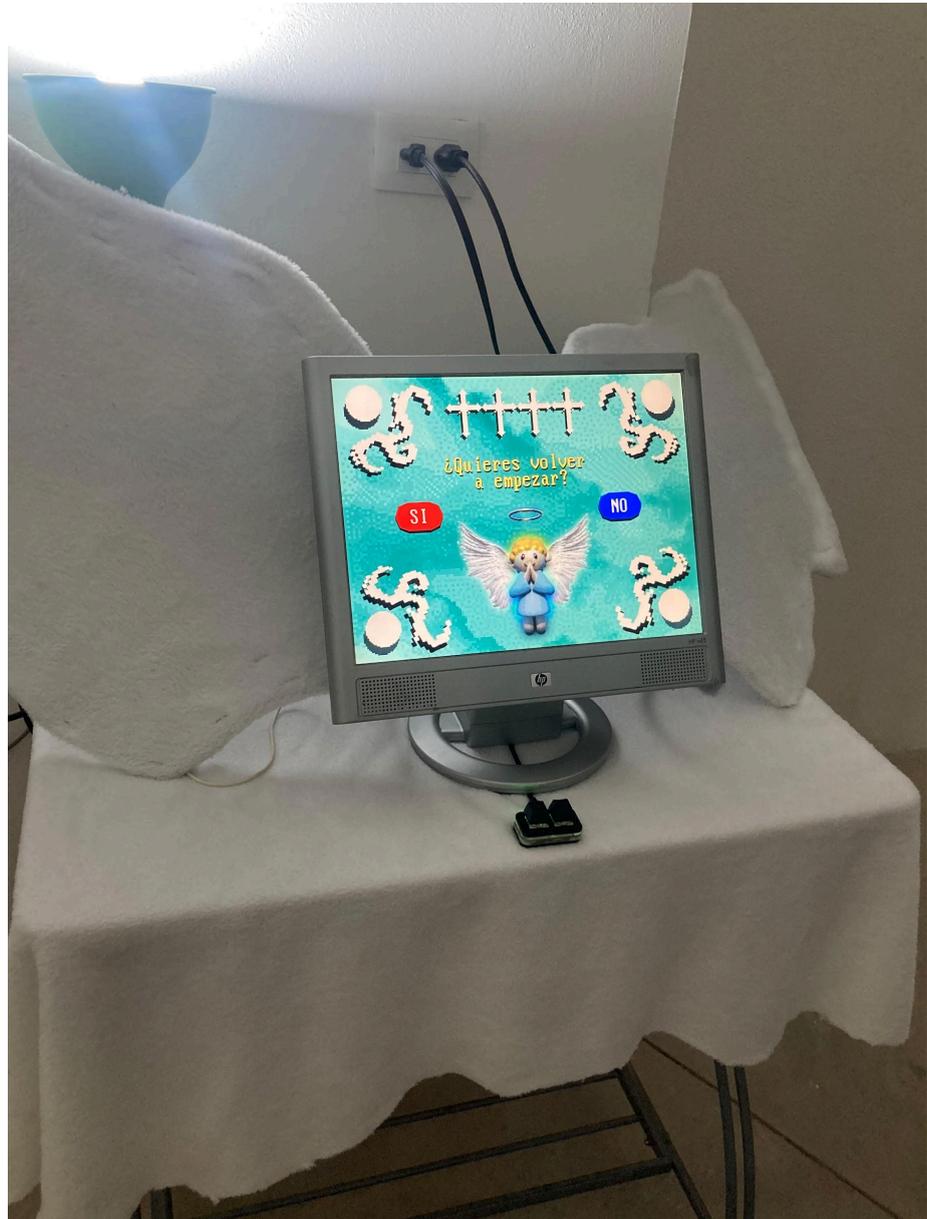
*Como en 2018
escuché de alguien
que el bloqueador
también se debe aplicar de noche.*

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <i>La pantalla que emite luz,</i> | <i>espejo en que me proyecto.</i> |
| <i>Mi memoria,</i> | <i>mi energía y mis creencias.</i> |
| <i>Los ojos</i> | <i>son la ventana del alma.</i> |
| <i>De afuera</i> | <i>para adentro, y viceversa.</i> |
| <i>¿Cómo se ve mi alma</i> | <i>desde aquel adentro?</i> |
| <i>Ya me subí</i> | |
| <i>Y aunque me baje,</i> | <i>algo se queda por siempre.</i> |



ANDRÉS ÁVILA

Instalación / colección privada.



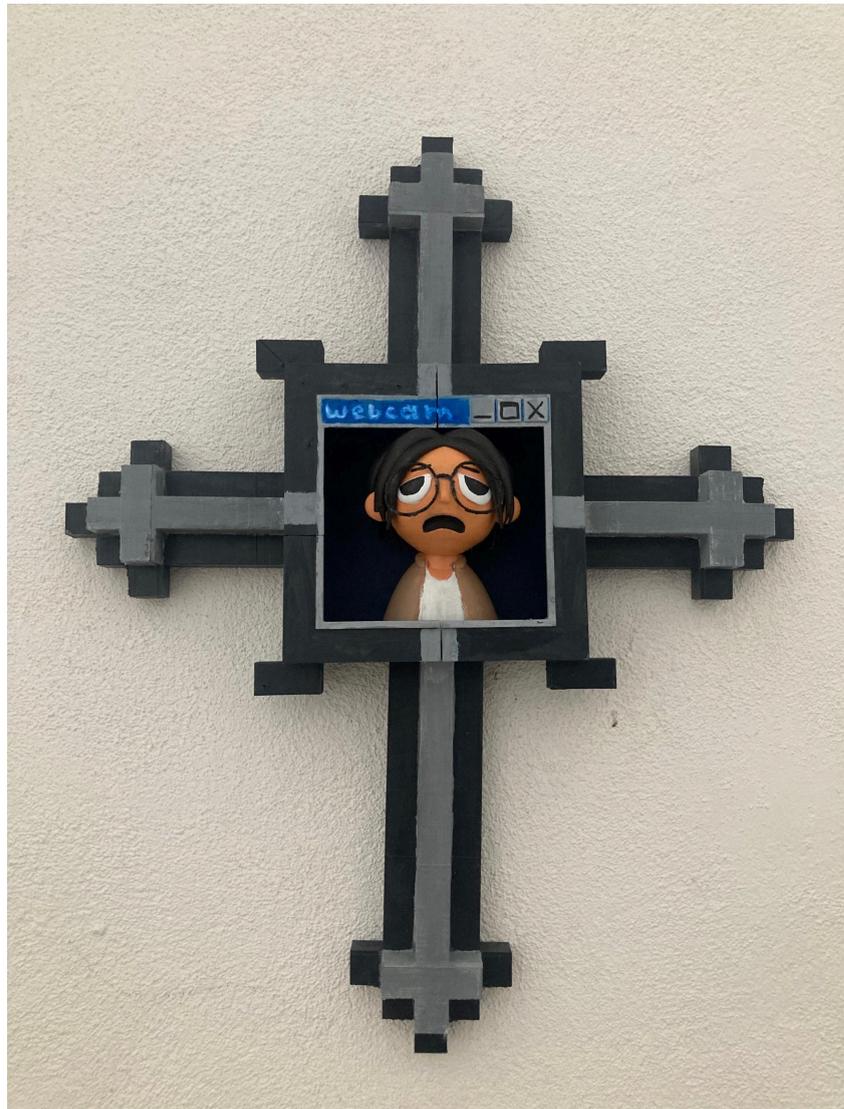
Semblanza: Una animación que te pregunta "¿quieres volver a empezar?" referencia directa a la pantalla de muerte dentro de los videojuegos. Esta pregunta tiene más profundidad en lo personal, tomando en cuenta temas de arrepentimiento, nostalgia, tristeza y cambio. Al presionar cualquiera de las dos opciones disponibles, hay textos distintos que exploran las respuestas a las preguntas. La utilización de un cuarto vacío con una sola computadora y música etérea-ambiental, es para darle poder a la computadora sola y prendida en un cuarto, haciéndola ver como un ángel o una eminencia poderosa.

"CRUCIFIXIÓN DIGITAL" 2025

ANDRÉS ÁVILA

Filamento PLA, pintura acrílica, papel cartulina. / \$7,000.00

58cm x 51cm x 14cm



Semblanza: La crucifixión es una representación del sacrificio a la creatividad para satisfacer el capital del marketing. La cruz también es un reflejo sobre cómo la religión se ha vuelto una parte más cercana a mi vida últimamente, ya que me he estado acercando más a la búsqueda de un dios para encontrar paz mental de manera solitaria, sólo que sigo con mis dudas e incertidumbres hacia la religión tradicional mexicana.

AGRADECIMIENTOS:
SEBASTIÁN SOTOMAYOR
RAMSES OLIVAS
RAÚL LABORÍN
COLECTIVO "EL CENTRO"

Que gracias a su esfuerzo y disposición esto fue posible.